

BOOK BOOK BOOK BO

Mortier Marine, Book artistique 2026

SOMMAIRE

Présentation

Projets

Carnet de recherche

Références



MOI MOI MOI

Artiste engagée, mon travail explore les tensions entre le rire et la critique sociale. Au travers de caricatures, d'ironie et de détournements, je m'approprie les codes de l'images pour interroger les systèmes dominants et les absurdités du quotidien.

Mes créations naviguent entre humour et regard politique, où chaque œuvre devient à la fois espace de réflexion et de dérision. La satire est utilisée pour révéler les contradictions de la société, en jouant avec les symboles, les figures publiques et les imaginaires collectifs.

Influencée par la caricature et le dessin de presse, mon œuvre visuelle mêle exagération et impact direct. L'objectif n'est pas seulement de faire rire, mais aussi de susciter un questionnement critique chez le spectateur.

Projets

Les thématiques s'articulent autour du pouvoir, des médias et des enjeux sociétaux contemporains. A travers une approche accessible et percutante, je cherche à créer un dialogue entre humour et engagement, où le rire devient une forme de résistance.

Ce book rassemble une sélection de travaux qui témoignent de cette démarche.



Looking over the moon

Mortier Marine, Looking over the moon, 2023, Travail en sérigraphie, encre bleu et rouge sur papier jaune, (A3),

Cette œuvre audacieuse et troublante met en lumière une figure androgyne, presque irréelle, dont les traits bleutés et le port de tête penché évoquent une forme de douce mélancolie. Le corps, déstructuré mais élégant, s'enroule autour d'un drapé vibrant de lignes noires et blanche, comme une partition visuelle entre mouvement et immobilité.

La palette contrastée mêle des tons chauds (cuivrés, orangés) à des nuances froides (bleu, gris pâle), créant une tension harmonieuse qui attire l'œil et invite à la contemplation. Le regard du personnage à la fois distant et absorbé suggère un monde intérieur profond, presque inaccessible, comme une confidence murmurée à soi-même.



Concept sur tablette graphique



Le conquérant

Mortier Marine, *Le conquérant*, 2024, argile, papier mâché, carton, bois, cheveux, acrylique, ventilateur électrique, écran, papier fin, ~20 x 40 x 25 cm.

« Quand une culture est niée dans ce qu'elle peut apporter à l'universel, la violence n'est jamais très loin. » Jacques Chirac, lors du lancement de la Fondation Chirac, le 9 juin 2008.



J'avais commencé à travailler sur un projet (japonisant) peut être trop complexe à la vue du temps disposer et des matériaux/ médiums que je voulais utiliser.

En effet, je voulais fabriquer artisanalement mon propre papier de riz! Et voilà tout le cœur de ma problématique, le papier de riz n'est pas fait de riz, je n'étais pas du tout informé. J'ai alors cherché des recettes, des manières traditionnelles de faire. Il me fallait trouver certains arbres, en découper les branches, extraire le cœur et les fibres, les broyer et laisser le tout reposer plusieurs semaines. Bien que le projet initial m'aurait beaucoup plus, la frustration de ne rien rendre a pris le dessus. Ma production finale est une sculpture faite ou refaite à la manière des poupées japonaises de l'air d'Edo, les poupées Goshho. Les poupées Goshho sont souvent représentées comme des petits garçons grassouillets, à la tête trop ronde, souvent des musiciens, censés apporter la paix et la protection.

J'ai tenté au mieux de réutiliser des matériaux traditionnels de ces poupées originaires du Kansai, c'est à dire, un corps en papier mâché, peint et poli en blanc. J'avais commencé à travailler sur un projet (japonisant) peut être trop complexe à la vue du temps disposer et des matériaux/ médiums que je voulais utiliser. En effet, je voulais fabriquer artisanalement mon propre papier de riz! Et voilà tout le cœur de ma problématique, le papier de riz n'est pas fait de riz, je n'étais pas du tout informé. J'ai alors cherché des recettes, des manières traditionnelles de faire. Il me fallait trouver certains arbres, en découper les branches, extraire le cœur et les fibres, les broyer et laisser le tout reposer plusieurs semaines.

Bien que le projet initial m'aurait beaucoup plus, la frustration de ne rien rendre a pris le dessus.



oh.

Mortier Marine, Oh., 2023, Acrylique sur
papiers collés, (projet in situ), 150 cm X
130 cm,

“Les caractéristiques de l’oeuvre in situ comme je les entends, sont primordiales ici et sont les seules à pouvoir offrir quelques chances de succès à la mise en place d’une oeuvre dans un espace urbain en ce qui concerne l’art d’aujourd’hui [...]” D.BUREN (2005).

L’art d’aujourd’hui ne peut plus se passer de l’art in situ, ou bien même, la rue d’aujourd’hui ne peut plus s’en passer. L’in situ évite au territoire, rural, urbain, d’être figé, d’être sédimenté, et il est difficile de créer une oeuvre qui ressemble à une autre dû aux contraintes inhérentes à chaque lieu.

Un monde d’image est venu peu à peu s’interposer entre nous et la rue, principalement avec les affiches publicitaires, de propagande, ... ; cette puissance des images est devenue presque vitale, par exemple pour dialoguer avec le passé, la mémoire, l’histoire même du lieu.

La problématique me semblait évidente, comment rendre compte l’espace d’un lieu, comment l’intégrer et surtout, comment inscrire ma production dans un lieu?

Ma production est un collage de six feuilles fines (plus utilisées pour le croquis) format raisin, donc un rendu final d’environ 130 cm X 150 cm.

Sur la surface du papier, je suis venu poser, sans croquis, sans dessin, des aplats de peintures, les primaires (je ne peins qu’avec les primaires et bien souvent, sorties du tubes dans un soucis de temps). Sont alors représentés, Larry (à droite) et TOP (à gauche), des personnages (trop?) récurrents dans ma pratique, sirotant un café.

C’est une réelle fenêtre fictive, on observe, on épie presque deux individus dans leur intimité.

Seule lumière de la scène, une ampoule juste au-dessus de leurs têtes, pourtant, aucun modelage, aucun effet de ronde bosse. Juste des surfaces planes qu’offres la peinture, réajustées par du crayon de couleur, du feutre.

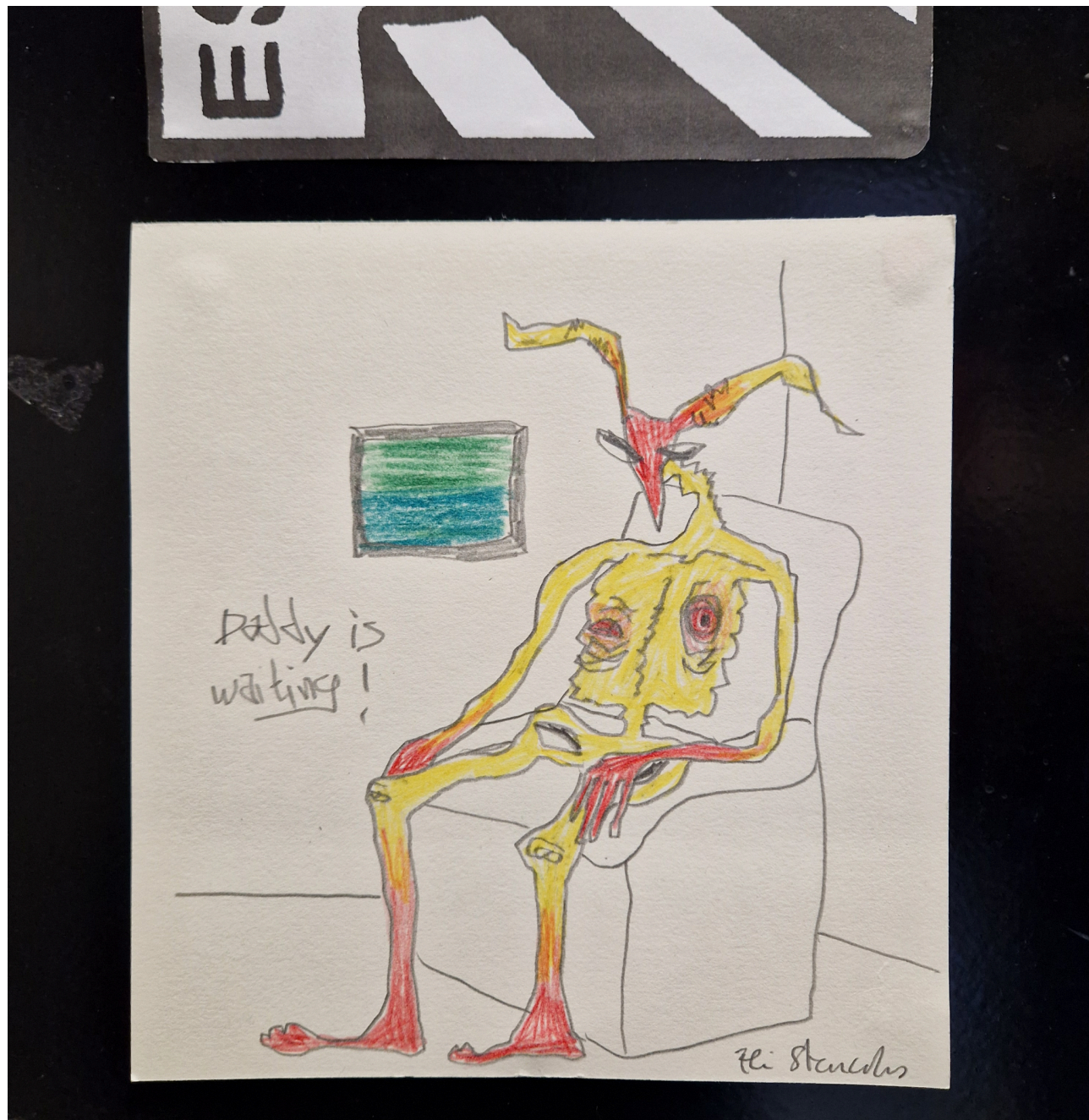
Au centre, à la manière du pop-art, une bulle de dialogue collée “Ça a commencé?”. Peut-être une petite blague destinée à certains élèves (dont je fais partie) qui passent plus de temps à siroter un café qu’à d’autres occupations?

Je décide de coller ces feuilles, un peu comme E. Pignon Ernest, avec de la colle à papier peint. J’éclate le format presque de tableau d’histoire, plus de cadre, de châssis. Seulement du papier qui devra faire face aux intempéries.

Mon projet s’inscrit dans un processus d’effacement, Larry et TOP doivent interagir avec l’univers du dehors, le paysage reprendra sa place. Ici, la fenêtre fictive qu’est la “toile” ne durera pas. L’art n’est plus fait pour durer? L’art change et s’efface, c’est peut-être ce que voulais nous dire HAMILTON.

DADDY IS WAITING

Mortier Marine, DADDY IS WAITING,
2024 dessin, crayon de couleur, papier,
14 cm X 16 cm



Le joueur de flute

Mortier Marine, *Le joueur de flûte*, 2024, collage papiers
journaux, 18.5 cm X 12.5 cm



Le charlatant

Mortier Marine, Le charlatant, 2024, installation,
tissus, argile, papiers imprimés, lumière rouge, ~
2.50 m X 1.50 m X 2 m



Preserving babies

Mortier Marine, *Preserving Babies*, 2024, Installation,
pots en verre, argile, alcool

50 cm X 40 cm X 10 cm





+ 1cm

Mortier Marine, + 1 cm, 2025, structure métal, grillage à poule, papier mâché, acrylique, ~40 x 101 x 200 cm.

« Il semblerait que de nos jours, l'art de l'installation soit le médium préféré de tout le monde. » Robert Smith, Critique d'Art, 1993.

Mouvement, comme axe de recherche, permet un large champ de réflexion. Que ce soit dans mouvements externes, celui du corps et des choses, ou celui du monde interne, un moi mue par les passions.

En mon sens, “mouvement” aurait une matière plastique plus pertinente en travaillant à la fois ce qui est mobile et ce qui est immobile. Le problème est alors de savoir comment imbriquer ces deux notions l'une avec l'autre.

Je me suis alors demandé comment rendre compte visuellement de ces “espaces”.

Le voyeur Mini-top oh!

*Mortier Marine, Le Voyeur, 2025,
structure en métal, carton, papier mâché,
acrylique, corde, chariot, ~70 x 100 x
130 cm.*

Mon projet est une sculpture avec une structure en grillage recouverte de papier mâché et d'argile puis recouverte de peinture acrylique. Haute d'un mètre trente environ, d'un mètre de large et de soixante-dix centimètre de profondeur, Mini-top le voyeur repose sur un chariot à roulette. L'œuvre est déplaçable dans l'espace et le public est invité à la manipuler. Le papier mâché et l'argile ont leurs importances dans la sculpture, ils sont faciles d'utilisation, faciles au modelage et séchent rapidement.

Le titre n'est pas anodin non plus, Le voyeur prenait parti dans les premiers choix du titre de l'exposition Choc sensible de la Galerie 5un7, c'est-à-dire des thématiques d'abord penchées sur le corps et sur le malaise. En effet, la position du voyeur que prend mon œuvre tend à mimer le spectateur le confrontant à la position qu'il aborde face aux œuvres. Le personnage, doté d'un masque, de jumelles et en érection caricature le "voyeur de l'art" jubilant devant une peinture, une photographie, etc.



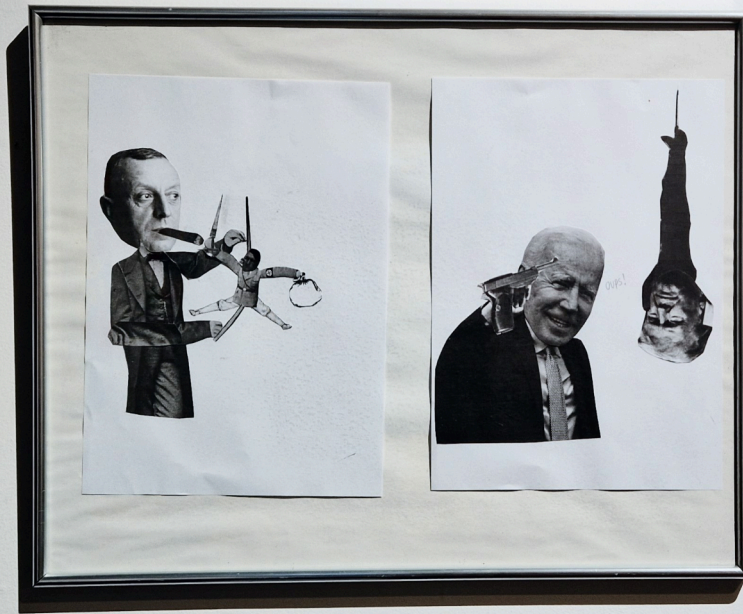


Bébé écorché

Mortier Marine, Bébé écorché, 2025, sculpture en plâtre, ~12 x 10 x 25 cm.

“Quand nous les considérons comme des êtres vivants, elles se moquent de nous en nous révélant leur secret cadavérique de poupées, et quand nous les considérons comme des fictions, elles semblent vibrer de colère. Il est impossible de les réduire à la catégorie de simples objets. En les regardant, nous sommes effrayés parce que nous soupçonnons que ce sont elles qui nous regardent. Et nous finissons par ressentir du dégoût pour ce type de cadavre de location.”

Ortega y Gasset, repris par Mario Praz



oops, d'après Heartfield

Mortier Marine, *Oups! D'après John Heartfield*, 2025,
Collage sur papier, photocopies noir et blanc, dimension
A3.

Reproduction du collage *A puppet in Thyssen's Hand! (Werkzeug in Gottes Hands? Spielzeug in Thyssens Hand!)* de John Heartfield de 1933.

Ré-interprétation de celui-ci avec un collage de Donald Trump et Joe Biden, *Oups!*, 2025, sur la thématique Appropriation et réinterprétation.

Le kit du-du charlatant

Mortier Marine, Le kit du-du charlatant, 2025,
Dimension variable



Contenu du kit

- Un bâton de guerre
- Une hache qui ne hache pas
- Un collier de pomme de pains certifiées
- Une flûte courbée ou il ne faut pas souffler

A rajouter:

- ustensiles
- Contenants de votre choix

Conseils pour mieux profiter de votre expérience:

Il est important de tailler correctement avant chaque utilisation. Si il est trop long, il peut de manière irrégulière et créer des images. Si, il est possible qu'elle ne reste pas allumée ou qu'elle ne brûle pas.

Pour mieux, utilisez la hache- qui ne hache pas- pour couper une longueur de 5mm. Cela permet de s'aventurer de manière instable.

Nous attendons vos retours avec!



Carnet de recherche Et test

Vous trouverez ici une sélection d'études et de test en lien avec le projet *Sans titre (fucking politicians)*.



Le livre est
amené devant
le regard.



recourber sur
soi-même.

On est absorbé par la lecture.











Références



Jake et Dinos Chapman, *The Chapman Family Collection*, 2002, 34 sculptures en bois, métal, cornes, os, coquillages, dimensions variables, Tate Gallery, Londres.



Lucian Freud, *Benefits Supervisor Sleeping*, 1995, huile sur toile, 151.3 X 219 cm, Collection privée, Europe.



Maurizio Cattelan, *La Nona Ora*, 1999, Polyester, résine, cheveux naturels, accessoires, pierre, tapis, dimensions variables, Galerie Courtesy Anthony d'Offay, Londres.



Will Kurtz, *Sleeping Homeless Guy*, 2015, bois, fer, journeaux, colle, scotch, vernis matte, 83 x 60 x 121 cm, Galerie Kim Foster, New York.



Paul McCarthy, *Tomato Head*, 1994, fibre de verre, plastique, polyester, latex, textiles, métal, peinture, (dimensions variables), Collection D.Daskalopoulos.



George Segal, *The Costume Party*, 1972, 6 figures, mixed media, peinture, bois, verre, photo, casques, bottes, 182 x 365 x 274 cm), Musée Guggenheim, New York.



Richard Billingham, *Ray's laugh* (extrait), série photographique sous livre photo, 320 pages, 1996.



Andy Sahlström, *Shampoooty, Electric chair*, de la série *Kids Toys Adult Issues*, 2024, Mixed média, assemblage de jouet rare, 30 x 18 x 15 inch.



Erwin Wurm, *One Minute Sculptures*, 1997-1998,
Photographies, Épreuves chromogènes, chaque
photographie : 45 x 30 cm, Paris, Centre Pompidou.



Tala Madani, *The womb*, 2019, Video HD, couleur, sans
son, (3min 36 sec), Galerie Courtesy The artist and Pilar
Corrias, Londres.



Franz West, *Auditorium*, 1992, 72 divans avec coussins, fer et métal de construction couvert de tapis, (dimensions variables), Centre national des arts plastiques, Paris.

BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK BOOK